

Skriv lockande reklamtext

vad är det?

Ett häfte som handlar om vad påverkar hur män blir som dom blir.

Ett fanzine, dvs. ett självutgivet häfte i a5 format kopierat upp på en vanlig kopiator, där jag med collage, teckning och text sammanställer en kartläggning av olika områden som påverkar min förståelse av vad som påverkar manlighet

vad handlar det om?

Vilka berättelser, och spöken, finns det som hänger kvar i det fördolda och viskar i våra öron, var hård, bevara din heder. Och andra, barn och kvinnor råkar illa ut?

I E.P.E-zine utforskar jag vilka processer som upprätthåller eller återinstiftar patriarkal manlighet, vilket leder till ojämställdhet.

Varför gör jag det?

På vissa sätt blir möjligheterna för mjuka, snälla män större, men osynlig spöken fortsätter viska till män att vara hårda, klara sig själva, inte visa känslor, vilket skapar orättvisa.

Trots att jämlikheten går framåt på vissa områden går den bakåt på andra. Psykologiska processer och mytologiska berättelser kan ha en omedveten inverkan på individer och samhällen. Dessa omedvetna, uttalade och osynliga processer vill jag synliggöra.

Min personliga anledning?

Ibland har jag själv märkt att jag inte är snäll mot mig själv, eller mot andra, för att ett osynligt spöke viskar till

mig att jag måste göra vissa saker: du måste ha kontroll, du måste ha heder, du måste laga allt i ditt hus, du måste bygga det ordentligt annars är du en dum slarver. Annars kommer stora stygga pappaspöket och tar dig. Vem är egentligen det stora stygga pappaspöket, och vilka sagor viskar han i vårt öra?

I mig själv har jag uppmärksammat att jag ibland dras mot att göra saker som jag egentligen vet inte är bra för mig själv eller dem omkring mig, så som att inte be om hjälp eller tänka att jag måste renovera massa saker i min sommarstuga, för att det känns som något jag måste göra för att jag skall kunna känna mig som en bra människa och känna mig nöjd med mig själv.

Det jag här vill förstå är de omedvetna måttstockarna inom mig, de berättelser jag omedvetet jämför mig med. Samt de psykologiska processer som är verksamma i relation till dessa fenomen.

Varför jag gör den här konsten?

Så länge ingen vet att stora stygga pappaspöket finns så är det ingen som vet att det är han som viskar saker i vårt öra, vi tror att vi själva kom på saker, eller verkligen vill saker, som gör att vi inte mår bra. Men om jag skulle lyckas beskriva vem spöket är, vad han kommer ifrån, vilka sagor han viskar, vem som skrivit dessa sagor och varför, så kanske vi lättare kan märka när spöket viskar till oss och svara spöket att:

-Hej spöket, men nej spöket jag vet att det är du som viskar i mitt öra och jag tror faktiskt inte på de sagor du viskar, och jag vill inte höra på dig mer.

Jag är en vit, heterosexuell cisman som lever i ett patriarkalt samhälle. Ur denna position försöker jag förstå min roll i detta samhälle. Varför jag känner att jag drivs mot att vara på ett sätt.. Undersöka och försöka förstå hur jag kan bryta de mönster, som jag och andra cismän har. Genom att förstå dem. Jag vill på detta vis ta ett ansvar, för min egen kropps deltagande i det samhälle jag lever i, och de relationer jag ingår i.

Genom de berättelser som finns i våra samhällen, mytologier som funnits under tusentals år. Som omskapas och återberättas från de muntliga traditionerna, till skrivna böcker tryckta böcker, tidningar, serier, filmer, tv-program tv-spel. De påverkar oss och fortsätter påverka och förstärka våra "förståelse" om vad som är våra "uppdrag" i livet, vad som i våra liv är "signifikant". Dessa processer pågår inom oss ända sen vi är barn, och i våra samhällen långt innan vi själv ens fanns. Berättelser om män som räddar kvinnor, "superhjältar", "Super Mario", klarar sig själva. Från barnsben (innan vi föds) matas vi med dessa bilder och berättelser.

Det finns en lång historia av en stark kvinnorörelse som kämpar för att undersöka kvinnors roll i återskapandet av detta ojämställda samhälle. Men om inte män är med och försöker förstå sin roll går det inte att skapa förändring, bara polarisering. Män kan vara med, inte genom att bara ta på sig en skuld för sina patriarkala privilegier, men genom att försöka förstå sin roll i detta samhälle. Liksom de processer som påverkar män att bli hårda, bli slutna, bli ensamma. Genom att försöka förstå mer om våra inre psykiska processer. Och yttre psykosociala processer. Liksom mytologiserade normer, normaliserande narrative, förtryckande fabler, begränsande berättelser, mans-monster-makande myter. Liksom utifrån hur det ser ut i världen i dag, försöka bryta mönster, genom att först analysera, försöka förstå, och sprida förståelse, nya kunskaper, på olika nivåer, i den akademiska världen, i barnböcker och i Fanzine.

I samtal med mina barn t.ex. . Fast också där finns det en socialisering i mig som påverkar hur min kropp reagerar på olika situationer. Att det tar emot att göra vissa saker, även tillsammans med mina barn.

Underminera den osanning som säger att ett patriarkalt samhälle gynnar män. Min uppfattning som jag stöder mig på bell hooks, Carroll Gilligan, Michael Kimmel R.W. Connell, m.fl. är att: I ett patriarkalt samhälle förväntas män och pojkar inte visa känslor, genomgå en "normal" traumatiseringsprocess som trubbar av deras känslor. Inte ha nära intima vänskapsband, klara sig själva, tycka, veta men inte känna.

Dessutom är ett Patriarkalt samhälle i grunden ett hierarkiskt samhälle, dvs. alla har någon(en pappa, osynlig eller synlig) över sig, som bestämmer över en. Först har den unga pojken en pappa av kött och blod, som skrämmer honom, som pratar direkt till hans kropp, som skrämmer honom till lydighet. När han växer upp flyttar ett pappaspöke in i hans bakhuvud och fortsätter tala direkt till hans kropp. Men eftersom han inte får prata om sin känslor får ingen annan veta att han har ett läskigt pappaspöke i bakhuvudet som skrämmer honom, som gör honom rädd. Istället blir han arg, den enda känsla som män i ett patriarkalt samhälle kan visa offentligt utan att förlora sin heder. Och eftersom han inte kan berätta om att han har ett läskigt spöke som skrämmer honom måste han prata om det som finns utanför honom, och istället för att säga att han blir rädd måste han säga att han blir arg. Han börjar försöka kontrollera saker utanför sig själv, saker han kan se och tala om, saker som människor som är mindre och svagare än honom gör, människor som inte skrämmer honom, men som irriterar honom. Liksom hans pappa före honom skrämde honom, blev ett spöke och flyttade in i hans bakhuvud. Nu skrämmer han själv sina barn, och blir till slut själv ett spöke som inom sina barn.

Instagram

1. Introduction

startade 2020 vad är det vad handlar det om

2. this weekend Exhibiting on Vulkano: "Publishing as Artistic Practice"

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.