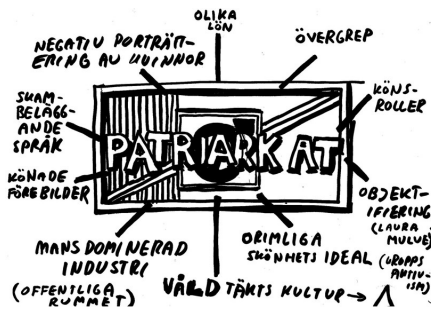


Portfolio



## Artist statement

Mina teckningar visar människor som på olika sätt avviker från normen , så som tjocka kvinnor, män som gråter eller människor som tigger. Bilderna zoomar in på det förtryck dessa människor lever under och på grupper av dessa människor som kämpar för att få leva på samma villkor som alla andra.

I mina essäistiska texter utvecklar jag olika tankebanor kring den situation utsatta grupper lever i, hur det kan ha blivit så och hur olika rörelser kämpar emot förtryck. Här drar jag ofta historiska paralleller till andra skeenden och rörelser för att spegla och reflektera de rörelser som pågår idag. Tex så jämför jag den amerikanska medborgarrättsrörelsen med den historiska feministiska kampen med dagens kroppsaktivism. Eller den inverkan den svenska arbetarrörelsens marxistiska rötter haft på dagens negativa syn på tiggare.

## CV (i urval) \_\_\_\_\_

### Konstutbildningar

2018-2020 Masterprogrammet fri konst, Valand, Göteborg  
2006-2009 Kandidatexamen i fri konst, kunstakademiet i Bergen,  
2009 Utbytesstudent, Konsthögskolan i Umeå  
2005-2006 Konstnärlig Idégestaltning, Göteborgs konstskola, Göteborg  
2003-2004 Måleri, Dömen Konstskola, Göteborg

### Separatutställningar (urval)

2018 "Utanförskapet gemenskap", Klippans Konsthall, Klippan  
2017 "Jag vill inte vara med", med Linnea Rosenqvist på Rum 26  
2013 "Mörker" Hällefors konsthall, Hällefors

### Grupputställningar (urval)

2018 "Vart är MAN på väg", Blåstället Angered  
2016 Kontur, Rum 26, Göteborg

### Projekt (urval)

2017-2018 Future utopian concil key, Styrelserepresentant.  
2017-2018 Uddebos förenade konstnärer, Ordförande, Tranemo kommun  
2015-2018 Rum 26 Styrelserepresentant  
2018 Tomma rum, artist residence, Västervik

### Stipendier (urval)

2018 Helge Ax:son Johnsons stiftelse  
2018 Konstnärernas hjälpfond

### Kontaktinfo:

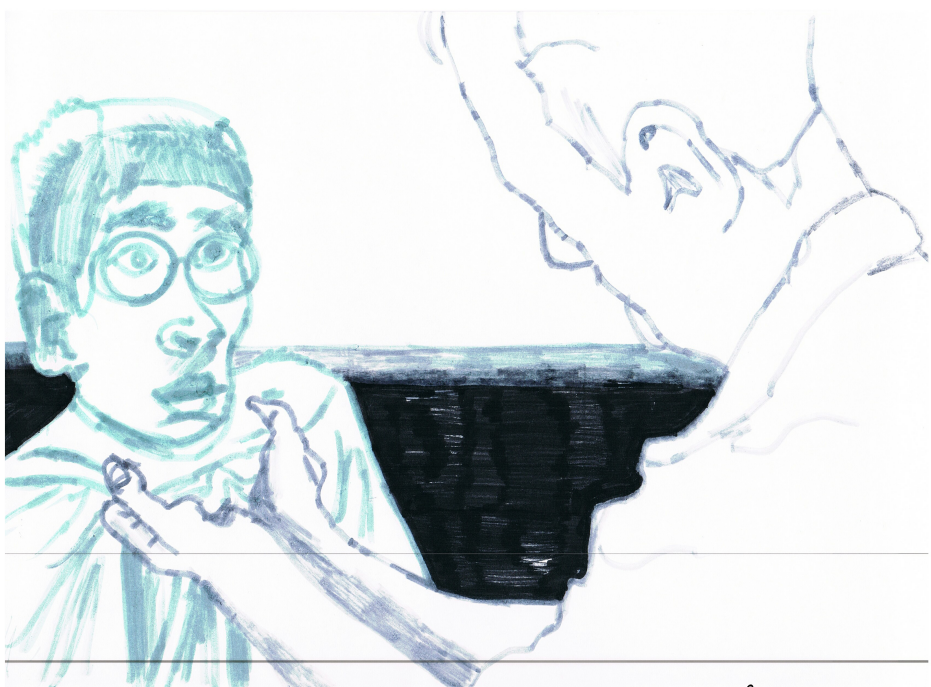
Åke Sjöberg  
co Swantje Zeuschelg  
Teleskopgatan 2  
415 18 GÖTEBORG

Tel: 0766-505085  
ake\_sjoberg\_80@hotmail.com  
<https://asjoberg.wordpress.com>

*I don't understand why half the world is still crying, man, when the other half the world is still crying too, man. I just can't get it together. Janis Joplin*

Projektet består av teckningar och en essä som tillsammans behandlar maskulinitet i en delvis postpatriarkal värld.

Ställd utgår ifrån ett arbete där Faludi följt en obligatorisk mansgrupp bestående av dömda kvinnomisshandlare. Dessa män som gjort det förbjudna borde inte behandlas som syndabockar, utan istället som toppen på det isberg av strukturer vårt samhälle består av. Och som manligheten består av, och hur de förutsättningar där denna vuxit fram förändrats.



Två av projektets ca 100 teckningar, Åke Sjöberg  
21 x 30cm tusch på papper. 2017-2018

"Utanförskapets gemenskap: en nermontering av det normala"  
Klippans konsthall 2018

Utställningen är resultatet av ett projekt där jag demonterar myten om "det normala". Projektet kan också beskrivas som ett queert gemensamhetsbygge för alla icke normativa: kroppar, psyken och påtvingad gruppindelning efter kön, ras, etnisitet, sexualitet, klass, etc. I projektet har jag jobbat med måleri och teckning där jag utgått från olika bilder jag hittat på instagram med utgångspunkt i den svenska kroppsaktivismen, transpersoner och symboler.



*@idaria.thereese*, 56 x 82 cm,  
2018, Akryl på masonit

*@Smutser*, 49 x 81 cm  
2018, Akryl på masonit



Översiktsbild av utställningen "Utanförskapets gemenskap" på Klippans konsthall 2018



*Hijra mot rosa triangel på grön cirkel*, 2018, 60x96cm Akryl på plywood



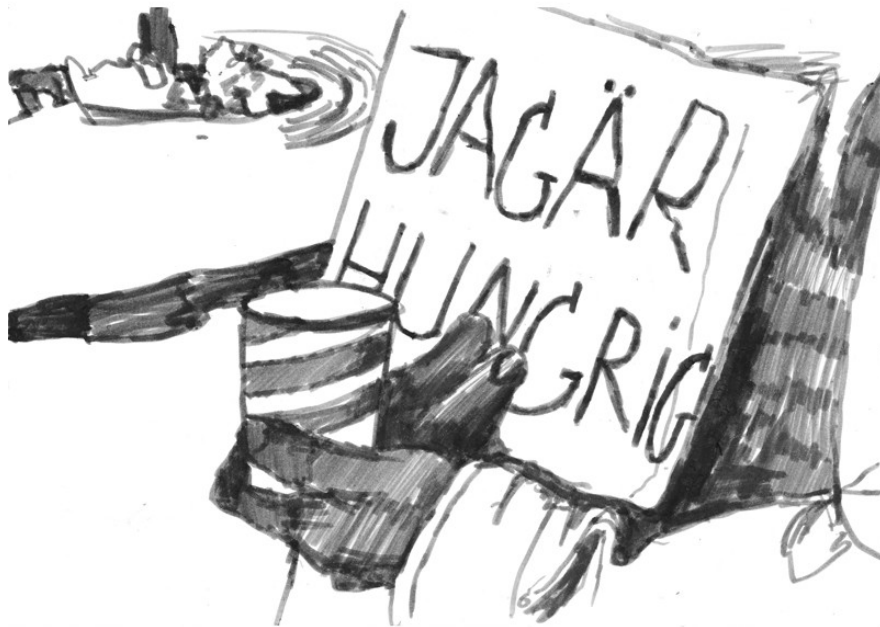
*Blå Simone deBeauvoir*, 25 x 40cm  
2018, Akryl på masonit

*@Frikraften*, 52 x 78cm  
2018, Akryl på masonit

Gör mig illa till mods, tiggare = Smuggelhund = sjukdomar??  
Titeln stulen från @jahfors som på Instgram skriver den under en bild på en tiggare som klappar en hund.

*Poverty was seen as the threat of an impending apocalyps*  
ur Vansinnets historia under den klassiska epoken Michel Foucault.

I projektet utforskar jag olika tänkbara källor till förfrämligande av och beröringsskräck inför tiggare. Foucault beskriver en tänkbar överföring från det medeltida samhällets relation till de spetälska till upplysningstidens relation till tiggare, hemlösa och psykiskt sjuka, som isolerades från samhället.



Projektet består av ca 100 teckningar i formatet 21x30 cm tusch på papper samt en essä vilken texten ovan är hämtad ifrån. 2018

Här om dagen på spårvagnen knackade en kvinna mig på axeln, jag vände mig om. "Mycket bränner bilar", sa hon. "Ursäkta", sa jag, "vad menar du". "Mycket bränner bilar", upprepade hon. Jag förstod inte vad det var hon försökte säga mig. "Inte bra", sa hon och torkade sig under ögat där det var fullt av tårar, men jag är osäker på om hon grät, inget annat tydde på det. Jag vände mig framåt och återigen knackade hon mig på axeln. "Du svenska?", "Ja" svarade jag. "Var du bor?", "Bergsjön", svarade jag. "Inte hört? Inte sett? Inte bra. Mycket bränner bilar, inte bra." Göteborg 2018-08-20

*Under natten till måndagen sattes runt ett 90-tal bilar i brand i Göteborg och Trollhättan. Sveriges politiker var inte sena med att kommentera och fördöma händelserna som har väckt stor uppmärksamhet under veckan. Dagens media 2018-08-17*



Projektet består av ett ca 100 teckningar  
21x30 cm tusch på papper och en text.2018

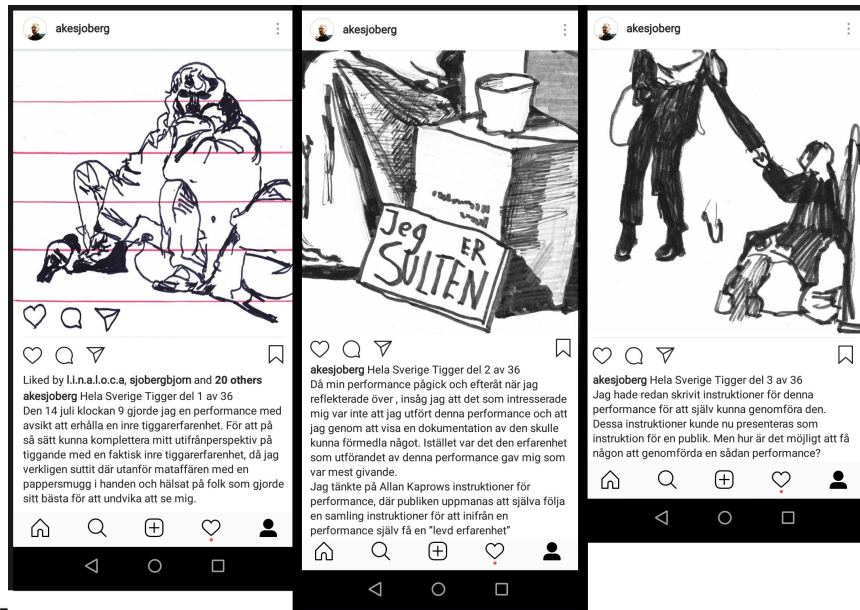




## Hela Sverige Tigger: en inre tiggarerfarenhet.

*"det som intresserade mig var inte att jag utfört denna performance och att jag genom att visa en dokumentation av den skulle kunna förmedla något. Istället var det den erfarenhet som utförandet av denna performance gav mig som var mest givande"*

Projektet som hade sin utgångspunkt i en performance där jag prövade på att vara tiggare består av en "instruktion för performance" och en kampanj för att få svenskar att pröva på att tigga samt en essä. På mitt Instagramkonto snuttifierar jag essän i 36 bitar och matar mina följare med en munsbit om dagen tillsammans med en teckning av en tiggare.



### Instruktion

#### Nödvändiga material:

- Pappersmugg
- En bit kartong
- Penna, gärna tjock spritpenna
- IKEA-påse fylld med kläder, kuddar eller dylikt

#### Förberedelser:

(F1)-Texta stort och tydligt negativ bakgrundsinformation om dig själv med pennan på kartongbiten Detta bör vara sådant som får dig att framstå som en människa det är synd om. Tex "jag är arbetslös", "jag är ensamstående mamma till två barn". Det är av yttersta vikt att hålla sig till sanningen i denna text. Både i framställandet av dig själv och i valet av information du väljer gäller liknande förhållningsregler som på en arbetsintervju eller i en CV, fast tvärt om där du här säljer bilden av dig själv som en förlorare istället för en vinnare.  
(F2)-Fyll IKEA-påsen med innehåll och forma den till en låg stol eller pall som du klara av att sitta på under några timmar utan för stora obehag.  
(F3)-Bestäm en av följande tidsperioder: 60 minuter, två timmar, 8 timmar, en vecka, en månad, tre månader. Vid tidsperioder som överskrider två timmar ges möjlighet för en 10 minuters paus varje timme. samt en 60 minuter paus efter 4 timmar alternativt en gång per dag. Vid tidsperiod längre än 8 timmar ges möjlighet för avbrott till nästa dag och ett avbrott på minns 8 timmar för nattvila är obligatoriskt. Vid tidsperiod som överstiger 5 dygn finns möjlighet för två dagars helgvila efter varje femdagarsperiod.

#### Position:

-Välj en plats där många människor passerar, men det skall samtidigt vara en plats där de tvingas sakta ner

och lägga märke till dig. Tex just bredvid ingången till en matbutik.

-Den position du väljer måste vara "ledig". Dvs det får inte sitta någon tiggare vid någondera sida av den ingång du valt, alternativt närmare din valda position än 10 meter.

1. Sätt dig ner på din IKEA-påse, vid din valda position, med pappmuggen i handen och din textade skylt framför dig.
2. Hälsa på alla de personer som går förbi, alternativt påkalla deras uppmärksamhet genom att skaka på din pappmugg. Det senare enbart då du har fått mynt i din pappmugg.
3. Sitt kvar och upprepa punkt 2 till någonting av nedanstående avbrottsorsaker avslutar denna performance var på du reser dig upp, tar med dig din IKEA-påse, din pappmugg, och kartongskylt samt alla gåvor du erhållit under tidsperioden som utgörs av denna performance.
4. Giltiga avbrottsorsaker är följande:
  - (a). Tidsperioden i punkt (f3) har passerat.
  - (b). Du känner dig illa till mods, upplever svindel, illamående, rädsla, ångest eller något annat obehagligt fysiskt eller psykiskt tillstånd.
  - (c). Du blir ombedd att lämna platsen av någon tjänstman så som polis, väktare, räddningstjänstpersonal.
  - (d). Du blir ombedd att lämna platsen av en tiggare som anser platsen som "sin" plats. Eller vid situationer då du kan ha skäl att tro att en tiggare som anländer till platsen brukar sitta på platsen och anser platsen som "sin" även om denne inte via ord eller handlingar meddelar dig detta.
  - (e). Någon person agerar hotfullt emot dig, ifrågasätter vad du gör eller varför.
  - (f). Du möter någon du känner eller som igenkänner dig och som där med spräcker den föreställningsbubbla som denna performance bygger på och du tvingas ur den roll som tiggare du som performancekonstnär intagit.